

EN ROUTE POUR LA PREMIÈRE

Le roman

MADAME DE LA FAYETTE, *La Princesse de Clèves* (XVII^e).
PREVOST, *Manon Lescaut* (XVIII^e).
LACLOS, *Les Liaisons dangereuses*.
DIDEROT, *La Religieuse*, *Jacques le Fataliste et son maître*, *Le rêve de d'Alembert*.
ROUSSEAU, *Les Confessions*.
GUSTAVE FLAUBERT, *Madame Bovary*, *L'Education sentimentale*, *Trois contes*.
STENDHAL, *Le Rouge et le Noir*.
MAUPASSANT, *Une vie*, *Bel-Ami*. (XIX^e).
ZOLA, *Germinal*, *La Curée*.
ALBERT CAMUS, *L'Étranger*, *La Peste* (XX^e).
ANDRE GIDE, *La Symphonie pastorale*.
ALAIN FOURNIER, *Le Grand Meaulnes*.
JEAN GIONO, *Un Roi sans divertissement*, *Les Ames fortes*, *L'homme qui plantait des arbres*.
MARGUERITE DURAS, *L'Amant*.
MARGUERITE YOURCENAR, *Mémoires d'Hadrien*.
SARRAUTE, *Enfance*. DURAS, *Un barrage contre le Pacifique*.
SARTRE, *Les Mots*.
BEAUVOIR, *Mémoires d'une jeune fille rangée*.
COHEN, *Le livre de ma mère*.



Programme BAC : ABBE PROVOST, *Manon Lescaut*. Parcours : « Personnages en marge, plaisirs du romanesque ».
BALZAC, *La Peau de chagrin*. Parcours : « Les romans de l'énergie : création et destruction ».
COLETTE, *Sido* suivi de *Les Vrilles de la vigne*. Parcours : « La célébration du monde ».

Le texte théâtral et sa représentation

SHAKESPEARE, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Hamlet*, *Roméo et Juliette* (XVI^e).
CORNEILLE, *Le Cid* (XVII^e).
MOLIERE, *Don Juan*, *Tartuffe*, *Le Misanthrope*, *L'École des femmes* & *Les Femmes savantes*.
RACINE, *Andromaque*, *Iphigénie*, *Bérénice*, *Phèdre*.
MARIVAUX, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, *L'île des esclaves* (XVIII^e).
BEAUMARCHAIS, *Le Barbier de Séville*, *Le Mariage de Figaro*.
MUSSET, *On ne badine pas avec l'amour* (XIX^e).
HUGO, *Hernani*.
GIRAUDOUX, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.
ANOUILH, *Antigone* (XX^e).
SARTRE : *Huis-Clos*, *Les Mouches*, *Les Mains sales*.
IONESCO, *Le Roi se meurt*, *Rhinocéros*.
BECKETT, *En attendant Godot*, *Oh ! Les beaux jours*.
KOLTES, *Dans la solitude des champs de coton*, *Combats de nègre et de chiens*.

Programme BAC : MOLIERE, *Le Malade imaginaire*. Parcours : « Spectacle et comédie ».
MARIVAUX, *Les Fausses Confidences*. Parcours : « Théâtre et stratagème ».
LAGARCE, *Juste la fin du monde*. Parcours : « Crise personnelle, crise familiale ».

La poésie

RONSARD : *Les Amours* « Quand vous serez bien vieille... », « Mignonne allons voir... »... (XVI^e).
DU BELLAY : *Les Regrets*, « Heureux qui comme Ulysse... », « Las, où est maintenant... », « Comme le champ semé... »...
LOUISE LABBE, *POESIES*.
V. HUGO, *Les Châtiments*, *Les Contemplations*. « Vieille chanson du jeune temps », « Nox », « Souvenir de la nuit du 4 » (XIX^e).
CHARLES BAUDELAIRE, *Les Fleurs du mal*, *Le Spleen de Paris*.
PAUL VERLAINE, *Poèmes saturniens*, « Allégorie », « Mon rêve familial », « Le son du cor »...
JULES LAFORGUE, « Spleen », TRISTAN CORBIERE, « Le Crapaud » et bien sûr ARTHUR RIMBAUD...
GUILLAUME APOLLINAIRE, *Alcools*, *Calligrammes*. (XX^e).
ARAGON, PREVERT, ÉLUARD.
FRANCIS PONGE dans son *Parti pris des choses* : « Le Pain », « L'huître », « La Bougie »... (XX^e).

Programme BAC : HUGO, *Les Contemplations* livres I à IV. Parcours : « Les mémoires d'une âme ».

BAUDELAIRE, *Les Fleurs du Mal*. Parcours : « Alchimie poétique, « la boue et l'or » ».
APOLLINAIRE, *Alcools*. Parcours : « Modernité poétique ».

La littérature d'idées

ETIENNE DE LA BOETIE, *Discours de la servitude volontaire* (XVI^e), il fut le meilleur ami de MONTAIGNE dont vous pouvez lire le chapitre « Des cannibales » du livre I des *Essais* et le chapitre « Des cochons » du livre III.

LA FONTAINE, livre VII à XI des *Fables* et LA BRUYERE. (XVII^e).

VOLTAIRE, *Zadig, Micromégas & Candide* (XVIII^e).

MONTESQUIEU, *Les Lettres persanes*.

DIDEROT, *Lettre sur les aveugles, Le Neveu de Rameau, Supplément au voyage de Bougainville*.

PRIMO LEVI, *Le devoir de mémoire*. (XX^e).

PAVLOFF, *Matin brun*. STEPHANE HESSEL, *Indignez-vous !*

Programme BAC : RABELAIS, *Gargantua*. Parcours : « Rire et savoir ».

LA BRUYERE, *Les Caractères* livres V à X. Parcours : « Jeux de rôle, hiérarchies et pouvoir ».

OLYMPE DE GOUGES, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*. Parcours : « Ecrire et combattre pour l'égalité ».

→ On vous conseille enfin une BD de Catherine Meurisse, *Mes hommes de Lettres*, qui vous fera réviser votre histoire littéraire avec humour.

Maîtriser la langue française

Rappel : vous avez une épreuve de grammaire à l'oral de Français.

-acquérir un lexique riche et un vocabulaire technique d'analyse

-accords dans le GN et sujet-verbe (revoir nature et fonction)

-le verbe (valeurs modales, temporelles, aspectuelles)

-la phrase complexe : les relations ppale/sub., les relatives, les subordonnées conjonctives en fonction de complément circonstanciel.

-l'interrogation (directe/indirecte ; nature et fonction du mot interrogatif)

-l'expression de la négation

Et regardez de beaux films !

Métropolis, L'Ange bleu, Citizen Kane, Les Sentiers de la gloire, M le maudit, Un tramway nommé désir, Soudain l'été dernier, Voyage à Tokyo, Le Dictateur, À bout de souffle, Le Guépard, La vie est belle, La Dolce vita, Certains l'aiment chaud, Diamants sur canapé, Rome ville ouverte, American beauty, Le bon, la brute et le truand, Le Goût des autres, Chinatown, Le Mépris, La Bête humaine de Carné, *Une vie* de Brizé, *La Tête en friche* de Becker, *Persépolis* de Satrapi...

→ Vous pouvez noter dans votre JDL (journal du lecteur) des citations, des résumés, coller des tableaux, des photogrammes...

*Bel été à vous tous !
Vos professeurs de Lettres à Emilie de Rodat*